

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Большеглушицкий государственный техникум»

ОДОБРЕНО

методическим советом

Председатель

_____ Е.Г.Чекмарева

« ___ » _____ 2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «Большеглушицкий
государственный техникум»

_____ Е.Н. Хлопотова

« ___ » _____ 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 Литература

ОПОП по профессии

21.01.01 Оператор нефтяных и газовых скважин

Профиль обучения: технический

Квалификация:

Оператор по добыче нефти и газа, оператор по
поддержанию пластового давления.

Срок обучения: 2 года 10 мес.

Дата начала обучения: 01.09.2022 г.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной образовательной программы с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СОО, а также с учётом требований ФГОС СПО 21.01.01 Оператор нефтяных и газовых скважин

Составитель: Завидова Евгения Григорьевна-преподаватель ГБПОУ
«Большеглушицкий государственный техникум»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	11
3. СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	12
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	93
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	97
Приложение 1	99
Примерная тематика индивидуальных проектов по предмету	99
Приложение 2	100
Синхронизация образовательных результатов ФГОС СОО и ФГОС СПО	100
Приложение 3	101
Преемственность образовательных результатов ФГОС СОО (предметных) с образовательными результатами ФГОС СПО	101

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета Литература разработана на основе:
федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО);

примерной основной образовательной программы среднего общего образования (далее – ПООП СОО);

федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 21.01.01 Оператор нефтяных и газовых скважин примерной рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины технологического профиля (для профессиональных образовательных организаций);

учебного плана по профессии 21.01.01 Оператор нефтяных и газовых скважин рабочей программы воспитания по профессии 21.01.01 Оператор нефтяных и газовых скважин

Программа учебного предмета Литература разработана в соответствии с Концепцией преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, утвержденной распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 30.04.2021 № Р-98, на основании письма Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2021 № 05-1136 «О направлении методик преподавания».

Содержание рабочей программы по предмету Литература разработано на основе:

- синхронизации образовательных результатов ФГОС СОО (личностных, предметных, метапредметных) и ФГОС СПО (ОК, ПК) с учетом профильной направленности профессии/специальности;

- интеграции и преемственности содержания по предмету Литература и содержания учебных дисциплин, профессиональных модулей ФГОС СПО.

1.1 Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы:

Учебный предмет Литература изучается в общеобразовательном цикле основной образовательной программы среднего профессионального образования (далее – ООП СПО) по профессии 21.01.01 Оператор нефтяных и газовых скважин на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

На изучение предмета Литература отводится 256 часов в соответствии с учебным планом по профессии 21.01.01 Оператор нефтяных и газовых скважин.

В программе теоретические сведения дополняются лабораторными и практическими занятиями в соответствии с учебным планом по профессии 21.01.01 Оператор нефтяных и газовых скважин. Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение разделов и тем в рамках предмета Литература.

Контроль качества освоения предмета Литература проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета по итогам

изучения предмета.

1.2 Цели и задачи учебного предмета

Реализация программы учебного предмета Литература в структуре ООП СПО направлена на достижение цели по:

- способствовать достижению личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
- формировать коммуникативную, читательскую и литературоведческую компетенции обучающихся;
- способствовать формированию ОК и ПК.

В соответствии с ПООП СОО содержание программы направлено на достижение следующих задач:

- формировать гуманистическое мировоззрение духовно развитой личности, национальное самосознание, чувство патриотизма;
- формировать представление о художественной литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа;
- развивать представление о специфике художественной литературы, культуру восприятия художественного текста, понимание взаимосвязи литературного процесса и исторического развития общества;
- способствовать развитию образного и аналитического мышления, творческих способностей, художественного вкуса, функциональной грамотности;
- совершенствовать навыки чтения, анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого на основе историко-литературных и теоретико-литературных знаний;
- способствовать успешному профессиональному образованию.

В процессе освоения предмета Литература у обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия (далее – УУД), включая формирование компетенций в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.

Формирование УУД ориентировано на профессиональное самоопределение обучающихся, развитие базовых управленческих умений по планированию и проектированию своего профессионального будущего.

1.3 Общая характеристика учебного предмета

Предмет изучается на базовом и углубленном уровнях.

Содержание предмета направлено на достижение всех личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО. Достижение результатов осуществляется на основе интеграции системно-деятельностного и компетентностного подходов к изучению литературы, которые обеспечивают формирование коммуникативной, читательской и литературоведческой компетенций. Предмет включает в себя расширенное содержание «Истории» на базовом уровне, а также повторительно-обобщающий курс «История России до 1914 года», направленный на подготовку к итоговой аттестации и вступительным испытаниям в учреждения высшего профессионального образования.

Коммуникативная компетенция предполагает овладение обучающимися всеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом), совершенствование

умений понимать устную и письменную речь, воспроизводить ее содержание в необходимом объеме, создавать собственные связные высказывания разной жанрово-стилистической и типологической принадлежности.

Читательская компетенция предполагает овладение чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности.

Литературоведческая компетенция формируется в процессе приобретения знаний о русской литературе и фольклоре в их историческом развитии и современном состоянии; понимания закономерностей литературного процесса, художественного значения литературного произведения; приобретения умений оценить художественное своеобразие произведений и творчество писателя в целом с точки зрения национальной культуры и межкультурной значимости; навыков владения основными методами литературоведческого анализа.

Также изучение литературы способствует решению задач формирования общей культуры обучающихся, их представлений о роли книги в жизни человека, общества, государства, понимания литературы как ценности народа; направлено на воспитание, развитие и социализацию личности, способствует общекультурной и общеобразовательной подготовке обучающихся, обеспечивает возможности дальнейшего успешного профессионального обучения.

Реализация содержания предмета в пределах освоения ООП СПО обеспечивается соблюдением принципа преемственности по отношению к содержанию и результатам освоения основного общего образования, однако в то же время обладает самостоятельностью, цельностью, спецификой подходов к изучению.

Предмет Литература имеет междисциплинарную связь с дисциплинами общепрофессионального цикла: ОП.01. Основы технического черчения, ОП.03. Техническая механика с основами технических измерений.

Предмет Литература имеет междисциплинарную связь с учебной дисциплиной «Общие компетенции профессионала» общепрофессионального цикла в части развития читательской, естественно-научной грамотности, а также формирования общих компетенций в сфере работы с информацией, самоорганизации и самоуправления, коммуникации.

Содержание предмета направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО.

В профильную составляющую по предмету входит профессионально ориентированное содержание, необходимое для формирования у обучающихся общих и профессиональных компетенций.

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебного предмета Литература особое внимание уделяется формированию общей культуры обучающихся, их представлений о роли книги в жизни человека, общества, государства, понимания литературы как ценности народа; направлено на воспитание, развитие и социализацию личности, способствует общекультурной и общеобразовательной подготовке обучающихся, обеспечивает возможности дальнейшего успешного профессионального обучения.

1.4 Планируемые результаты освоения учебного предмета

В рамках программы учебного предмета Литература обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРБ):

Коды результатов	Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:
Личностные результаты (ЛР)	
ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
ЛР 02	гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
ЛР 03	готовность к служению Отечеству, его защите;
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
ЛР 05	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям; (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.06.2017 N 613)
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
ЛР 08	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
ЛР 09	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
ЛР 10	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
ЛР 11	принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
ЛР 12	бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
ЛР 13	осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации

Коды результатов	Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:
	собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
ЛР 14	сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
ЛР 15	ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.
Метапредметные результаты (МР)	
МР 01	умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
МР 03	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1645)
Предметные результаты базовый уровень (ПРб)	
ПРб 01	умение использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга, в том числе в подготовке к выполнению нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса "Готов к труду и обороне" (ГТО); (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1645)
ПРб 02	владение современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;
ПРб 03	владение основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;
ПРб 04	владение физическими упражнениями разной функциональной направленности, использование их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;
ПРб 05	владение техническими приемами и двигательными действиями базовых видов спорта, активное применение их в игровой и соревновательной деятельности;

В процессе освоения предмета Литература у обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия, включая формирование компетенций обучающихся в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.

Виды универсальных учебных действий ФГОС СОО	Коды ОК	Наименование ОК (в соответствии с ФГОС СПО по 21.01.01 Оператор нефтяных и газовых скважин)
Познавательные универсальные учебные действия (формирование собственной образовательной стратегии, сознательное формирование образовательного запроса)	ОК 4 ОК 5	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
Коммуникативные универсальные учебные действия (коллективная и индивидуальная деятельность для решения учебных, познавательных, исследовательских, проектных, профессиональных задач)	ОК 6	ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
Регулятивные универсальные учебные действия (целеполагание, планирование, руководство, контроль, коррекция, построение индивидуальной образовательной траектории)	ОК 2 ОК 3 ОК 8	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

	ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
--	---

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебного предмета Литература закладывается основа для формирования ПК в рамках реализации ООП СПО по профессии 21.01.01 Оператор нефтяных и газовых скважин.

Коды ПК	Наименование ПК (в соответствии с ФГОС СПО по профессии 21.01.01 Оператор нефтяных и газовых скважин)
Наименование ВПД	
ПК 1.6	Выполнять измерения величин различных технологических параметров с помощью контрольно-измерительных приборов.

2. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	256
1. Основное содержание	171
в т. ч.:	
теоретическое обучение	112
лабораторные/практические занятия	47
2. Профессионально ориентированное содержание	12
в т. ч.:	
теоретическое обучение	12
лабораторные/практические занятия	-
3. Самостоятельная работа	85
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Код образовательного результата ФГОС СОО	Код образовательного результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
Раздел 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (14ч.)					
<p>Тема 1.1. А.С. Пушкин Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики. Поэма «Медный всадник»</p>	<p>Содержание учебного материала: Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный.», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень</p>	3	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04		

(Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу.». Трагедия «Борис Годунов».

Поэма «Медный всадник».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редает облаков летучая гряда.», «Свободы сеятель пустынный.», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может..», «Все в жертву памяти твоей..», «Ненастный день потух..», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого»; поэмы «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»; трагедия «Моцарт и Сальери». В.Г.Белинский «Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая».

Повторение. А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин».

Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.

Демонстрации. Портреты А.С. Пушкина (худ. С.Г.Чириков, В.А. Тропинин, О. А. Кипренский, В. В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А. С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н.Кузьмина, А.Бенуа, Г.Епифанова, А.Пластова и др. Романсы на стихи А. С. Пушкина А. П. Бородина, Н. А. Римского- Корсакова, А. Верстовского, М. Глинки, Г. В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов».

	<p>Практические занятия №1 Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. №2 Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения.</p>	2			
	<p>Контрольные работы</p>				
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Работа с критической литературой: составление конспекта статей В.Г.Белинского о творчестве А.С.Пушкина.</p>	2			

<p>Тема 1.2. М.Ю.Лермонто в Сведения из биографии. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Поэма «Демон».</p>	<p>Содержание учебного материала: Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен.», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон». Для чтения и обсуждения. «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силу-эт», «Желание», «Памяти А.И.Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь»,</p>	<p>3</p>	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04</p>		
--	---	-----------------	---	--	--

<p>«Три пальмы», «Благодарность», «Пророк». Драма «Маскарад». В. Г. Белинский « Стихотворения М. Лермонтова».</p> <p>Повторение. Лирика М. Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.</p> <p>Демонстрации. Портреты М. Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М. Ю. Лермонтова. Произведения М. Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов</p>				
<p>Практические занятия</p> <p>№3 «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения.</p>	2			
<p>Контрольные работы</p>				
<p>Самостоятельная работа обучающихся. Работа с художественным текстом: аналитическое чтение драмы М.Ю.Лермонтова « Маскарад».</p>	2			

<p>Тема 1.3. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет».</p>	<p>Содержание учебного материала: Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Для чтения и изучения. «Портрет». Для чтения и обсуждения. «Нос», « <i>Выбранные места из переписки с друзьями</i>» (глава « <i>Нужно любить Россию</i>»). В. Г. Белинский. « <i>О русской повести и повестях Гоголя</i>». Повторение. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души». Теория литературы. Литературный тип. Деталь.</p>	<p>3</p>	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04</p>		
---	---	-----------------	---	--	--

Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира. Демонстрации. Портреты Н. В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф. А. Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н. Кузьмина, А. Каневского, А. Пластова, Е. Кибрика, В. Маковского, Ю. Коровина, А. Лаптева, Кукрыниксов.				
Практические занятия №4,5 Сочинение по творчеству писателей первой половины XIX века.	2			
Контрольные работы				
Самостоятельная работа обучающихся. Работа с учебником: составление хронологической таблицы по творчеству Н.В.Гоголя. Ответы на контрольные вопросы по произведению Н.В.Гоголя «Петербургские повести».	2			
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века (72ч.)				

<p>Тема 2.1 А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально- культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Драма «Гроза». Драма «Бесприданница».</p>	<p>Содержание учебного материала: Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Драма « Бесприданница». Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее</p>	<p>3</p>	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04</p>		
--	---	-----------------	---	--	--

	<p>окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».</p> <p>А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Малый театр и драматургия А. Н. Островского.</p> <p>Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». <i>Драма «Бесприданница».</i></p> <p>Для чтения и обсуждения. <i>Драмы А.Н. Островского «Бесприданница», «Таланты и поклонники»</i> (одна драма по выбору преподавателя). Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя). <i>Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. П. Григорьев о драме «Гроза».</i></p> <p>Демонстрация. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского.</p> <p>Повторение. Развитие традиций русского театра.</p> <p>Теория литературы. Драма. Комедия.</p>				
	<p>Практические занятия</p> <p>№6 Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.</p> <p>№7 «Бесприданница». Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти.</p> <p>№8 А.Н. Островский-создатель русского театра 19 века. Новизна поэтики Островского.</p> <p>№9,10 Сочинение по творчеству А.Н.Островского.</p>	5			
	<p>Контрольные работы</p>				

<p>Самостоятельная работа обучающихся. Работа с учебником: составлении хронологических таблиц потворчеству А.Н. Островского Работа с художественным текстом: аналитическое чтение эпизодов пьесы А.Н.Островского «Бесприданница» Работа с критической литературой: составление конспекта статьи</p>	<p>5</p>			
---	-----------------	--	--	--

	Н.А.Добролюбова о творчестве А.Н. Островского				
Тема 2.2. И.А. Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов».	Содержание учебного материала: Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г.Белинского в жизни И. А. Гончарова. Роман «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблемарусского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Ан-ненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова Для чтения и изучения. Роман «Обломов». Для чтения и обсуждения. Роман «Обрыв». Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинина «Обломов. Роман И. А.Гончарова», Д.И.Писарева «Роман И.А. Гончарова "Обломов"». Повторение. «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин). Теория литературы. Социально-психологический роман. Демонстрации. Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков).	3	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04		
	Практические занятия	1			

	№11 Проблема любви в романе И.А.Гончарова «Обломов»				
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа с критической литературой: составление конспекта статьи Н.А.Добролюбова о творчестве И.А.Гончарова	2			
Тема 2.3. И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети».	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров». Для чтения и обсуждения. Повести «Ася», «Первая любовь»; Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя и студентов); <i>статья М. А. Антоновича. «Асмодей нашего</i>	3	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04		

<p><i>времени</i>». Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя).</p> <p>Повторение. <i>Герой времени в творчестве М. Ю. Лермонтова и И. С. Тургенева (проблемы типизации).</i> Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»).</p> <p>Теория литературы. Социально-психологический роман. Демонстрации. Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либера, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П. М. Боклевского, К. И. Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А. М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...».</p>				
<p>Практические занятия №12 Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). №13,14 Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.</p>	3			
<p>Контрольные работы</p>				
<p>Самостоятельная работа обучающихся. Работа с художественным текстом: чтение романа И.С. Тургенева «Рудин», чтение Стихотворений в прозе И.С.Тургенева</p>	2			

<p>Тема 2.4. Н.Г.Чернышевский Сведения из биографии. Роман «Что делать?»</p>	<p>Содержание учебного материала: Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Чет-вертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Для чтения и изучения. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).</p>	<p>2</p>	<p>ЛР 01, МР 01, МР 05, ПРБ. 01, ПРБ 06, ПРБ. 07, ПРБ.08, ПРБ. 09, ПРБ. 10</p>		
--	--	----------	--	--	--

	<p>Для чтения и обсуждения. <i>«Эстетические отношения искусства к действительности» Н. Г. Чернышевского (обзор с чтением фрагментов).</i></p> <p>Повторение. Женский вопрос в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»</p> <p>Теория литературы. Утопия. Антиутопия.</p> <p>Демонстрации. Репродукции картин: А. Руднев «Н. Г. Чернышевский на допросе в сенате»; Ю. Казмичев «Защита диссертации Н. Г. Чернышевского»; В. Ладыженский «Т.Г.Шевченко и Н.Г.Чернышевский в кругу друзей». Иллюстрации к роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?» художника В. Минаева.</p>				
	Практические занятия				
	Контрольные работы				
	Самостоятельная работа обучающихся.				

<p>Тема 2.5. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Философичность – основа лирики поэта.</p>	<p>Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа.», «Умом Россию не понять.», «Эти бедные селенья.», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней» «Нам не дано предугадать». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Видение», «Святая ночь на небосклон возшла...», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Над этой темною толпой. », «Русской женщине», « 29-е января 1837», « Я лютеран люблю богослуженье. », « Твой милый взор, невинной страсти полный...», «Еще томлюсь тоской желаний...», «Люблю глаза твои, мой друг. », « Мечта», «В разлуке есть высокое значенье.», « Не</p>	<p>1</p>	<p>ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04</p>		
---	---	-----------------	--	--	--

	<p><i>знаю я, коснется ль благодать. », «Она сидела на полу.», «Чему молилась ты с любовью.», «Весь день она лежала в забытьи.», «Есть и в моем страдальческом застое. », « Опять стою я над Невой. », « Предопределение».</i></p> <p>Повторение. Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева.</p> <p>Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм</p> <p>Демонстрация. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева.</p>				
	Практические занятия				
	Контрольные работы				
	Самостоятельная работа обучающихся				
<p>Тема 2.6. Жизнь и творчество А.А. Фета. Поэзия как выражение идеала и красоты.</p>	<p>Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.</p> <p>Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую. », « Сияла ночь. Луной был полон сад. », « Еще майская ночь. ».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Облаком волнистым.», «Какое счастье — ночь, и мы одни.», «Уж верба вся пушистая.», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство».</p> <p>Демонстрации. Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В. М. Конашевича к стихотворениям А. А. Фета. Романсы на стихи Фета.</p> <p>Повторение. Стихотворения русских поэтов о природе.</p>	1	<p>ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04</p>		
	Практические занятия				
	Контрольные работы				
	Самостоятельная работа обучающихся				

<p>Тема 2.7 А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идейно-</p>	<p>Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематическийи художественные особенности лирики А. К. Толстого.Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, тымнишь, что творений своих ты</p>	<p>2</p>	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04</p>		
---	---	----------	---	--	--

<p>тематические и художественные особенности лирики</p>	<p>создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный.», «Против течения», «Среди шумного бала, случайно.», «Колокольчики мои, цветики степные.», «Когда природа вся трепещет и сияет.», « <i>То было раннею весной.</i> », «<i>Тебя так любят все; один твой тихий вид.</i>».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре.», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя.», «Минула страсть, и пыл её тревожный.», «Не ветер, вея с высоты.», « <i>Ты не спрашивай, не распытай.</i> », « <i>Кабы знала я, кабы ведала.</i> », « <i>Ты, как утро весны.</i> », « <i>Милый друг, тебе не спится.</i>», « <i>Не верь мне, друг, когда в избытке горя.</i>», «Вот уж снег последний в поле тает.», «Прозрачных облаков спокойное движенье.», «Земля цвела. В лугу, весной одетом.». Роман «Князь Серебряный». <i>Драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».</i></p> <p>Зарубежная литература. Поэзия Г. Гейне.</p> <p>Повторение. Тема любви в русской поэзии.</p> <p>Демонстрации. Портреты и фотографии А. К. Толстого. Портреты Козьмы Пруткова работы А. М. Жемчужникова, Бейдельмана, Л. Ф. Лагорио. Романс П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого «Среди шумного бала.».</p>				
	<p>Практические занятия</p>				
	<p>Контрольные работы</p>				
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>				

<p>Тема 2.8. Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p>	<p>Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь Н. А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.</p>	<p>2</p>	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09</p>		
--	--	----------	--	--	--

<p>Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода.»), «Вчерашний день, часу в шестом.», «Еду ли ночью по улице темной.», «В дороге», «<i>Поэт и гражданин</i>», «Муза», «<i>Мы с тобой бестолковые люди</i>», «<i>Я не люблю иронии твоей.</i>», «О Муза, я у двери гроба.», «<i>Блажен незлобивый поэт.</i>», «<i>Внимая ужасам войны.</i>», «<i>Орина — мать солдатская</i>». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали.», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «<i>Еще мучимый стра-стию мятежной.</i>», «<i>Да, наша жизнь текла мятежно.</i>», «<i>Слезы и нервы</i>», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «<i>Школьник</i>», «<i>Песня Еремушке</i>», «<i>...одинокий, потерянный...</i>», «<i>Что ты, сердце мое, расходилося?</i>», «<i>Пододвинь перо, бумагу, книги.</i>». Поэма «<i>Современники</i>». Ю. И. Айхенвальд «<i>Некрасов</i>», К. И. Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова».</p> <p>Повторение. Поэма Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Стихотворения «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога».</p> <p>Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.</p> <p>Демонстрации. Портреты Н. А. Некрасова. Иллюстрации А. И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н. А. Некрасова.</p>				
<p>Практические занятия</p> <p>№15 Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.</p> <p>№16 Проблема счастья. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.</p>	2			
<p>Контрольные работы</p>				

Самостоятельная работа обучающихся				
---	--	--	--	--

<p>Тема 2.9. Уроки поэзии. Поэзия второй половины XIX века.</p>	<p>Содержание учебного материала: Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). А. Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал.», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря», «Мысль поэта», «Емшан», «Из славянского мира», «Отзывы истории», <i>литературное переложение</i> « Слова о полку Игореве». Я. П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки», «В альбом К.Ш.», «Прогулка верхом», «Одному из усталых», « Слепой тапер», « Миазм», « У двери», « Безумие горя», « Когда б любовь твоя мне спутницей была. », « Я читаю книгу песен. », « Зимний путь», « Двойник», « Тени и сны», « Блажен озлобленный поэт. », поэма « Н. А. Грибоедова». А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев.»), «Вы рождены меня терзать.», «Я ее не люблю, не люблю.», « Над тобою мне тайная сила дана. », « Я измучен, истерзан тоскою. », « К Лави-нии», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом», « Нет, не рожден я биться лбом. », « Когда колокола торжественно звучат. ».</p> <p>Литература народов России. К.Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати», поэма « Кому живется весело».</p> <p>Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.</p> <p>Демонстрации. Картины В. Г. Перова, И. Н. Крамского, И. К. Айвазовского, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи, В. Д. Polenova, И. Е. Репина, В. М. Васнецова, И. И. Левитана. Романсы на стихи А. Н. Майкова и А. А. Григорьева</p>	<p>1</p>	<p>ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04</p>		
	<p>Практические занятия</p>				

	№17 Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	2			
	Контрольные работы				
	Самостоятельная работа обучающихся				
Тема 2.10. Н.С. Лесков. Сведения из «Очарованный странник».	<p>Содержание учебного материала: Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы (<i>обзор романа «Соборяне»</i>). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. <i>Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».</i></p> <p>Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). <i>Роман «Соборяне», повесть «Леди Макбет Мценского уезда».</i></p> <p>Повторение. Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»).</p> <p>Демонстрации. Портреты Н. С. Лескова (худ. В. А. Серов, И. Е. Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н. В. Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И. С. Глазунов). Репродукция картины В. В. Верещагина «Илья Муромец на пиру у князя Владимира».</p>	1	ЛР 01, МР 01, МР 05, ПРБ. 01, ПРБ 06, ПРБ. 07, ПРБ.08, ПРБ. 09, ПРБ. 10		
	Практические занятия				
	Контрольные работы				

	Самостоятельная работа обучающихся обучающихся. Подготовка рефератов по произведению Н.С.Лескова «Очарованный странник»: «Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности», «Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова»	3		
Тема 2.11.	Содержание учебного материала:		ПР6 05 ПР6 06,	

<p>М.Е.Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города» Объекты сатиры и сатирические приёмы.</p>	<p>Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Для чтения и изучения. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глу-повцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»)). Для чтения и обсуждения (по выбору учителя). Роман «Господа Головлевы»; сказки «Орел-меценат», «Либерал» (по выбору преподавателя). Повторение. Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»)). Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык). Демонстрации. Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Ре-ми, Н. В. Кузмина, Д. А. Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина</p>	<p>2</p>	<p>ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04</p>		
	<p>Практические занятия</p>				

	Контрольные работы				
	Самостоятельная работа обучающихся				
Тема 2.12.	Содержание учебного материала:		ПР6 05 ПР6 06,		

<p>Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Социально-психологический роман «Преступление и наказание».</p>	<p>Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей.</p> <p>Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</p> <p><i>Роман «Униженные и оскорбленные».</i> Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении сложный, богатый внутренний мир «маленького человека».</p> <p><i>Роман «Идиот».</i> Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».</p> <p>Для чтения и обсуждения. <i>Обзор романа « Униженные и</i></p>	<p>3</p>	<p>ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04</p>		
---	--	-----------------	--	--	--

<p><i>оскорбленные» или «Идиот» (по выбору преподавателя).</i> Повторение. Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н.В.Гоголь. «Шинель». <i>Образ Петербурга: Н.В.Гоголь. «Невский проспект», «Мертвые души»; Н.А.Некрасов. Цикл «О погоде».</i> Теория литературы. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского. Демонстрации. Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Евангелие. <i>Д. И. Писарев. Статья «Борьба за жизнь».</i> Иллюстрации П. М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению инаказанию». Иллюстрации И. С. Глазунова к романам Достоевского. Картина Н. А. Ярошенко «Студент». Картина В.Г.Перова «Утопленница».Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л.А.Кулиджанов). <i>Кадрыиз х/ф «Идиот» (реж. И. А. Пырьев).</i> Кадры из х/ф «Тихие страницы»(реж. А. Сокуров).</p>				
<p>Практические занятия №18 Теория «сильной личности» и её опровержение в романе. №19 Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников.Страдание и очищение в романе. №20 Символическое значение образа «вечной Сонечки». №21,22 Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского.</p>	5			
<p>Контрольные работы</p>				
<p>Самостоятельная работа обучающихся. Работа с учебником: составлениехронологической таблицы по творчеству Ф.М.Достоевского. Работа с художественным текстом: аналитическое чтение эпизодов романаФ.М.Достоевского «Преступление и наказание».</p>	5			

Тема 2.13. Л.Н. Толстой.	Содержание учебного материала: Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранееизученного). Духовные искания	12	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,	ОК 2 ОК 3 ОК 5	
-------------------------------------	--	-----------	--	----------------------	--

<p>Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Обличение жестокости войны. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Обзор творчества позднего периода.</p>	<p>писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе</p>		<p>ЛР 01, ЛР 04, МР 04</p>	<p>ОК 7 ОК 8 ПК.3.3 ПК.3.5</p>	
---	--	--	---------------------------------	---	--

	<p>«Анна Каренина».</p> <p>Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».</p> <p>Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир»</p> <p>Для чтения и обсуждения. «Севастопольские рассказы». Роман « Анна Каренина» (общая характеристика).</p> <p>Повторение. Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»). Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.</p> <p>Демонстрации. Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкисевича к «Севастопольским рассказам».</p> <p>Иллюстрации А. Апсита, Д. А. Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И. М. Прянишникова «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского».</p> <p>Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук). Иллюстрации М. А. Врубеля, О. Г. Верейского, А. Н. Самохвалова к роману «Анна Каренина». Фрагменты из к/ф «Анна Каренина» (реж. А. Зархи).</p>				
	<p>Практические занятия</p> <p>№23 Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.</p> <p>№24 Развенчание идеи «наполеонизма». Осуждение бездуховности и лжепатриотизма светского общества.</p> <p>№25,26 Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.</p> <p>№27 Обзор творчества позднего периода: «Анна</p>	4			
	<p>Контрольные работы</p>				

	Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат»				
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с учебником: составление хронологической таблицы по творчеству Л.Н.Толстого. Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями по теории литературы: дать понятие народности литературы, понятие о романе-эпопее. Работа с художественным текстом: аналитическое чтение эпизодов романа Л.Н.Толстого «Война и мир». Составление библиографических карточек по творчеству Л.Н. Толстого.Подготовка к семинару «Л.Н.Толстой и культура XX-XXI веков»	8			
Тема 2.14. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова.	Содержание учебного материала: Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова.Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И.	11	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04		

	<p>Анненский, В. Пьецух). Для чтения и изучения. Рассказы «<i>Попрыгунья</i>», «<i>Душечка</i>», «Дом с мезонином», «<i>Студент</i>», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад». Для чтения и обсуждения. Рассказы «<i>Дома</i>», «Дама с собачкой», «<i>Палата № 6</i>». Повторение. Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника») Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключкиреплик и т. д.). Демонстрации. Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова, В. А. Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д. А. Дубинского к рассказам, А. П. Чехова «Дом смезонином», «Человек в футляре»</p>				
	Практические занятия				
	Контрольные работы				
	Самостоятельная работа обучающихся. Ответы на контрольные вопросы: ответы на контрольные вопросы по творчеству А.П.Чехова.	2			
Тема 2.15. Зарубежная литература	Содержание учебного материала: Обзор произведений с чтением фрагментов по выбору преподавателя: В. Шекспир «Гамлет». О. Бальзак «Гобсек». Г. Флобер «Салаambo». И.В.Гёте «Фауст».	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04		
	Практические занятия				
	Контрольные работы				
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа с художественным текстом: аналитическое чтение стихотворений поэтов-импрессионистов Ш. Бодлера, А. Рембо, О. Ренуара, П. Малларме и др. Ответы на контрольные вопросы по творчеству В.Шекспира.	1			

Раздел 3. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века (12ч.)

Тема 3.1. И.А. Бунин.	Содержание учебного материала: Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	1	ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 09,		
----------------------------------	---	----------	------------------------------------	--	--

<p>Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Осуждение бездуховности существования в рассказах писателя</p>	<p>Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. <i>Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина « Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова « Вишневый сад».</i> Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. <i>Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).</i> Для чтения и изучения. Рассказы « Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья..». Для чтения и обсуждения. Рассказы (по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час.», «Ковыль». Повторение. Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А. П. Чехов). <i>Русский национальный характер (на примере творчества Н. В. Гоголя и Л. Н. Толстого).</i> Демонстрации. Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина</p>		<p>ЛР 01, ЛР 04, МР 04</p>		
---	--	--	--------------------------------	--	--

	<p>Практические занятия №28 Осуждение бездуховности существования в рассказах писателя.</p>	1			
	<p>Контрольные работы</p>				
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Работа с художественным текстом: чтение рассказов И.А.Бунина «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни».</p>	2			
<p>Тема 3.2. А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повести: «Олеся», «Поединок»</p>	<p>Содержание учебного материала: Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор осильной, бескорыстной любви, Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. <i>Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести « Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна.</i> Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени.</p>	1	<p>ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04</p>		

<p>Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. <i>Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов)</i> (по выбору преподавателя). Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет». Для чтения и обсуждения. Повести: «<i>Поединок</i>», «<i>Суламифь</i>», «<i>Олеся</i>». Повторение. Романтические поэмы А.С.Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник». <i>Тема любви в повести И. С. Тургенева "Ася"</i>. Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман. Демонстрация. Бетховен. Соната № 2, op. 2. Largo Appassionato</p>				
<p>Практические занятия №29 Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор осильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести</p>	1			
<p>Контрольные работы</p>				
<p>Самостоятельная работа обучающихся. Работа с учебником: составление хронологической таблицы по творчеству А.И.Куприна</p>	1			

<p>Тема 3.3. Серебряный век как своеобразный</p>	<p>Содержание учебного материала: Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (<i>стихотворения не менее трех авторов по выбору</i>). Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p>	<p>2</p>	<p>ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04</p>		
---	--	-----------------	---	--	--

	<p>Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок).</p> <p>В.Брюсов. Сведения из биографии. <i>Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).</i></p> <p>Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии. <i>Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).</i></p> <p>Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта.</p> <p>Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувства мыслей А.</p> <p>Белый. Сведения из биографии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</p>				
	<p>Практические занятия №30 Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p>	1			
	<p>Контрольные работы</p>				

Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка к семинару «Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века, формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов,	6			
--	----------	--	--	--

	акмеистов, футуристов». Подготовка рефератов: «Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике», «Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева». Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями по теории литературы: дать понятие литературным течениям: акмеизм, символизм, футуризм; художественной образности (образ-символ).				
Тема 3.4. М. Горький. Сведения из биографии. Ранние рассказы. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	Содержание учебного материала: Ранние рассказы: «Челкаш», « <i>Коновалов</i> », « <i>Страсти-мордасти</i> », « <i>Старуха Изергиль</i> ». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист	3	ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04		
	Практические занятия				
	Контрольные работы				
	Самостоятельная работа обучающихся				

<p>Тема 3.5. А.А. Блок. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Поэма «Двенадцать»</p>	<p>Содержание учебного материала: Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социально-характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров.Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «<i>Россия</i>», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», «<i>На железной дороге</i>», «<i>Река</i></p>	<p>2</p>	<p>ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04</p>		
--	--	-----------------	---	--	--

	<p><i>раскинулась. Течет.</i>». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «<i>Коршун</i>», «<i>О, я хочу безумно жить.</i>», цикл «<i>Кармен</i>».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности(образ-символ). Развитие понятия о поэме.</p> <p>Демонстрации. Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова(по выбору учителя).</p> <p>Фортепианные концерты С. В. Рахманинова</p>				
	Практические занятия				
	Контрольные работы				
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа с художественным текстом: аналитическое чтение поэмы А.А.Блока «Соловьиный сад», его драматургии Блока, стихов.	3			
Раздел 4. Особенности развития литературы 1920-х годов					

<p>Тема 4.1. Литературный процесс 20-х годов.</p>	<p>Содержание учебного материала: Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской</p>	<p>1</p>	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08</p>		
---	--	-----------------	--	--	--

	<p>войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А Деникин). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого). Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака). Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова). Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.)</p>				
	Практические занятия				
	Контрольные работы				
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка реферата «Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова)»	2			

<p>Тема 4.2 В.В.Маяковский Сведения из биографии. Новаторство поэзии</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность</p>	<p>3</p>	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08</p>		
--	--	-----------------	--	--	--

В.В.Маяковского	<p>автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». <i>Поэма «Во весь голос».</i> Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно.», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», « <i>Письмо Татьяне Яковлевой</i>».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». <i>Вступление к поэме « Во весь голос», поэма « Облако в штанах».</i> Пьесы « <i>Клоп</i>», « <i>Баня</i>» (по выбору преподавателя).</p> <p>Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе (А. С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М. Ю. Лермонтов. «Поэт», Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин»).</p> <p>Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p> <p>Демонстрации. Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В. Маяковского, плакаты Д. Моора</p>				
	<p>Практические занятия №31 Поэтическая новизна ранней лирики. Характер и личность автора в стихах о любви.</p>	1			
	<p>Контрольные работы</p>				
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Работа с учебником: составление хронологической таблицы по творчеству В.В.Маяковского.</p>	2			

Тема 4.3. С.А. Есенин. Жизнь, творчество,	Содержание учебного материала: Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04,		
--	---	----------	---	--	--

лирика поэта	<p>России.Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом.», «Неуютная, жидкая лунность.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ.».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», « Мы теперь уходим понемногу.», «Русь Советская». Поэма «АннаСнегина».</p> <p>Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева иА. А. Фета.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p> <p>Демонстрации. Фотографии С.Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина</p>		MP 04, MP 08		
	<p>Практические занятия №32 Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины.Лирическое и эпическое в поэме</p>	1			
	<p>Контрольные работы</p>				
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Работа с художественным текстом:чтение поэмы С.А.Есенина «Анна Снегина»;</p>	3			

<p>Тема 4.4. А.А. Фадеев. Сведения из биографии. Роман</p>	<p>Содержание учебного материала: Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров</p>	<p>2</p>	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08</p>		
---	---	-----------------	--	--	--

«Разгром».	Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Для чтения и обсуждения. Роман «Разгром». Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе. Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А. А. Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А. А. Фадеева».				
	Практические занятия				
	Контрольные работы				
	Самостоятельная работа обучающихся				
Раздел 5. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов.					

<p>Тема 5.1. Становление новой культуры в 30-е – 40-е годы. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.</p>	<p>Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные или литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно.», «<i>Есть счастливицы и есть счастливицы.</i>», «<i>Хвала богатым.</i>» Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы.», «Я счастлива жить образцово и просто.», «Плач матери по новобранцу», «<i>Стихи к Блоку</i>», «<i>Стихи о Москве</i>», «<i>Лебединый стан</i>», эссе (одно по выбору студентов). Зарубежная литература. Р. М. Рильке, стихотворения (по выбору преподавателя). Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX — XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, С. А. Есенин и др.). Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	<p>2</p>	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09</p>		
	<p>Практические занятия</p>				
	<p>Контрольные работы</p>				
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>				
<p>Тема 5.2.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p>	<p>2</p>	<p>ПР6 05 ПР6 06,</p>		

<p>О.Э.Мандельштам. Противостояние поэта «веку-волкодаву».</p>	<p>Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез.»), «За гремучую доблесть грядущих веков.», « <i>Квартира тиха, как бумага.</i> », « <i>Золотистого меда струя из бутылки текла.</i> ».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны.», «Рим», « <i>Европа</i>», « <i>Адмиралтейство</i>», « <i>Айя-София</i>», « <i>На площадь выбежав, свободен.</i> », « <i>Петербургские строфы</i>», « <i>Концерт на вокзале</i>», « <i>Природа — тот же Рим.</i> ».</p> <p>Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Природа в поэзии XIX века. Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>		<p>ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09</p>		
	<p>Практические занятия</p>				
	<p>Контрольные работы</p>				
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>				

<p>Тема 5.3. А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».</p>	<p>Содержание учебного материала: По выбору преподавателя — творчество А. Н. Толстого или А. П. Платонова. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и</p>	<p>2</p>	<p>ЛР 07 МР 08,ПР6.0.2</p>		
---	---	-----------------	---------------------------------	--	--

	<p>яростном мире».</p> <p>Для чтения и обсуждения. <i>Повесть «Котлован».</i></p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.</p> <p>Повторение. <i>Гротеск в русской литературе XIX века.</i></p> <p>Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Демонстрации. Музыка Д. Д. Шостаковича, И. О. Дунаевского.</p> <p>Картины П. Н. Филонова</p>				
	Практические занятия				
	Контрольные работы				
	Самостоятельная работа обучающихся. Ответы на контрольные вопросы по повести А.П.Платонова «Котлован».	2			
<p>Тема 5.4.</p> <p>И.Э. Бабель.</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия»</p> <p>Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль».</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p> <p>Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). Повторение. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе. Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.</p>	2	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09</p>		
	Практические занятия				
	Контрольные работы				
	Самостоятельная работа обучающихся				
<p>Тема 5.5.</p> <p>М.А. Булгаков.</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Роман</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Судьба людей в годы Гражданской войны.</p> <p>Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p>	2	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09</p>		

«Белая гвардия».	Практические занятия №33 Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.	1		
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа с	2		

	художественным текстом: чтение произведений М.А.Булгакова: «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман»;				
Тема 5.6. Роман «Мастер и Маргарита»	Содержание учебного материала: Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В.Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Для чтения и изучения. Роман «Белая гвардия» или «Мастер иМаргарита». Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. Теория литературы. Разнообразие типов романа в советскойлитературе. Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В. Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко)	5	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09		
	Практические занятия				
	Контрольные работы				
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление библиографических карточек по творчеству М.А.Булгакова.	1			
Тема 5.7. А.Н. Толстой. Сведенияиз биографии.	Содержание учебного материала: Толстой. Сведенияиз биографии. Роман «Петр Первый	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР		
	Практические занятия №34 «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя.	1			

Роман «Петр Первый»	Контрольные работы		06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09		
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка к семинару «Проблема личности и ее роль в судьбе страны»	4			

	(по роману А.Н.Толстого «Пётр Первый»). Подготовка реферата «А.Н.Толстой и Сызрань».					
Тема 5.8. М. А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон»	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов). Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). «Донские рассказы», «Поднятая целина». Повторение. Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой «Война имир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей. Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя. Демонстрации. Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957— 1958 г.).	4	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09			
	Практические занятия №35,36 Сочинение по творчеству М.А.Булгакова, М.А.Шолохова.	2				
	Контрольные работы					

Самостоятельная работа обучающихся. Работа с учебником: составление хронологической таблицы по
--

1

	творчеству М.А.Шолохова					
Раздел 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.						
Тема 6.1. Обзор литературы периода Великой Отечественно й вой ны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала: А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09			
	Практические занятия №37 Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись	1				
	Контрольные работы					
	Самостоятельная работа обучающихся					

<p>Тема 6.2. А. А. Ахматова Жизненный и творческий путь. Основные темы лирики. Поэма «Реквием».</p>	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического</p>	<p>1</p>	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09</p>		
--	--	-----------------	--	--	--

	<p>мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу.», «Пахнут липы сладко.», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью.», «Не с теми я, кто бросил земли.», «<i>Родная земля</i>», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Два-три стихотворения (по выбору преподавателя). «Смуглый отрок бродил по аллеям.», «Ты письмо мое, милый, не комкай.», «Все расхищено, предано, продано.», «Зачем вы отравили воду.», <i>цикл «Тайны ремесла»</i>, «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». <i>Статьи о Пушкине.</i></p> <p>Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов.</p> <p>Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p> <p>Демонстрации. Портреты А. А. Ахматовой кисти К.С. Петрова-Водкина, Ю. П. Анненкова, А. Модильяни. И. В. Моцарт «Реквием». Иллюстрации М. В. Добужинского к книге «Подорожник»</p>				
	<p>Практические занятия №38 Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.</p>	1			
	<p>Контрольные работы</p>				

Самостоятельная работа обучающихся. Работа с учебником: составление хронологических таблиц по творчеству А.А. Ахматовой. Ответы на контрольные вопросы: письменный анализ стихотворения А.А.	2			
---	----------	--	--	--

<p>Тема 6.3. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Роман «Доктор Живаго».</p>	<p>Ахматовой (по выбору обучающегося)</p> <p>Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. Для чтения и изучения. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать.», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути.», «Зимняя ночь». <i>Поэма «Девятьсот пятый год»</i> или <i>«Лейтенант Шмидт»</i>. Для чтения и обсуждения. Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов). Повторение. Тема интеллигенции и революции в литературе XX века (А. А. Блок. Поэма «Двенадцать», статья «Интеллигенция и революция»; М. А. Булгаков. «Белая гвардия»; А. А. Фадеев. «Разгром»)). Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман. Демонстрации. Видеофильм «Борис Пастернак». А. Скрябин. 1-я и 2-я сонаты; Ф. Шопен. Этюды; И.</p>	<p>1</p>	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09</p>		
--	---	----------	--	--	--

	<p>Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б. Л. Пастернак. «Прелюдия». М. Врубель. «Демон». Живописно- графические работы Л. О. Пастернака. Диктант по тексту, подготовленному учащимися, на уроке русского языка.</p>				
	Практические занятия				
	Контрольные работы				
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа с художественным текстом: Чтение эпизодов романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	2			

<p>Тема 6.4. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Обзор творчества. Основные мотивы лирики. Поэма «По праву памяти».</p>	<p>Содержание учебного материала: Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». <i>Поэма «По праву памяти».</i> Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Поэмы: «За далью — даль», «Теркин на том свете». Стихотворения (по выбору преподавателя). Повторение. Тема поэта и поэзии в поэзии XIX—XX веков. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века. Теория литературы. Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.</p>	<p>1</p>	<p>ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ПРБ.01, ПРБ.02, ПРБ.06, ПРБ. 07, ПРБ.08, ПРБ. 09, ПРБ. 10</p>		
---	--	-----------------	---	--	--

	Демонстрация. Иллюстрации к произведениям А. Твардовского				
	Практические занятия №39 Поэма «По праву памяти»- искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. №40,41 Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой, А.Т. Твардовского.	3			
	Контрольные работы				
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка к семинару Поэма А.Т. Твардовского «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление стратегического прошлого»	2			
Раздел 7. Особенности развития литературы 1950–1980-х годов.					
Тема 7.1. Творчество писателей прозаиков в 1950-1980 годы. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков 1950-1980-х г.	Содержание учебного материала: Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти.	5	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09		

	<p>Автобиографическая литература.</p> <p>Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p>Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.</p> <p>Для чтения и изучения (по выбору преподавателя и студентов) В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». В. Шукшин. «<i>Выбираю деревню на жительство</i>», «Срезал», «Чудик». В. Быков. «Сотников». В. Распутин. «Прощание с Матерой».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов) К. Г. Паустовский. «Корабельная роща». В. Солоухин. «Владимирские проселки». О. Берггольц. «Дневные звезды».</p> <p>Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского».</p> <p>Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет».</p> <p>Кузнецов «У себя дома».</p> <p>Ю. Казаков. «Манька», «Поморка».</p> <p>Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды». Д. Гранин. «Иду на грозу». «Картина».</p> <p>Ф.А.Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони».</p> <p>Белов. «Плотницкие рассказы».</p> <p>Ю. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».</p> <p>Е. Гинзбург. «Крутой маршрут». Г. Владимов. «Верный Руслан». Ю. Бондарев. «Горячий снег».</p> <p>В. Богомолов. «Момент истины». В. Кондратьев. «Сашка».</p> <p>К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой».</p> <p>Б. Стругацкий. «Повесть о дружбе и недружбе».</p> <p>А. Шукшин. «Я пришел дать вам волю».</p> <p>Ю. Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь».</p> <p>А. Ким. «Белка».</p>				
--	--	--	--	--	--

	<p>Литература народов России Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана».</p> <p>Повторение. Творчество прозаиков XIX — первой половины XX века.</p> <p>Теория литературы. Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.</p> <p>Демонстрации. Творчество художников-пейзажистов XX века. Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов.</p>				
	<p>Практические занятия №42 Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства в повести В.Быкова. «Сотников» №43 В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова.</p>	2			
	<p>Контрольные работы</p>				
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка к семинару «Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков 1950- 1980-х г.». Подготовка реферата «Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др.» Работа с художественным текстом: чтение произведений В.Распутина «Прощание с Матёрой», «Живи и помни». Ответы на контрольные вопросы: анализ рассказа В.Шукшина (по выбору обучающегося).</p>	7			

<p>Тема 7.2. Творчество поэтов в 1950-1980 годы.</p>	<p>Содержание учебного материала: Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов- фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские</p>	<p>1</p>	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09</p>		
--	--	-----------------	--	--	--

	<p>традиции в лирике Н. Рубцова.</p> <p>Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразии лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение ационального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.</p> <p>Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразии лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.</p> <p>Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразии лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.</p> <p>Повторение. Творчество поэтов XIX — первой половины XX века. Теория литературы. Лирика. Авторская песня.</p> <p>Демонстрации. Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Темародины в живописи 1950—1980-х годов</p>				
	<p>Практические занятия</p> <p>№44 Творчество поэтов в 1950-1980 годы.</p> <p>№45 Художественные средства создания образа, своеобразии лирическогогероя в поэзии Б.Окуджавы, А.Вознесенского.</p>	2			
	Контрольные работы				
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Подготовить реферат «Поэзия Н. Заболоцкого, Н.Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы».</p>	1			
<p>Тема 7.3. Драматургия 1950-1980годов.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально- психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства</p>	1	<p>ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09</p>		

	<p>периода «оттепели» с поэзией. <i>Поэтические представления</i> в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970— 1980-х годов. Обращение театров к <i>произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы.</i> Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) В.Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря». А. Володин. «Пять вечеров». А. Салынский. «Барабанщица». А. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры». А. Галин, Л. Петрушевская. Драммы по выбору.</p> <p>Литература народов России. Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!» Зарубежная литература. Б. Брехт</p> <p>Повторение. Творчество драматургов XIX — первой половины XX века.</p> <p>Теория литературы. Драма. Жанр. Жанровая разновидность.</p> <p>Демонстрации. Экранизация пьес драматургов 1950—1980-х годов.</p>				
	Практические занятия				
	Контрольные работы				
	Самостоятельная работа обучающихся				

<p>Тема 8.4. А.И.Солженицын Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один деньИвана Денисовича».</p>	<p>Содержание учебного материала: Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в</p>	<p>4</p>	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09</p>		
--	---	-----------------	---	--	--

	<p>изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына. Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов). Повторение. Проза В. Шаламова. Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика. Демонстрация. Кадры из экранизаций произведений А. И. Солженицына.</p>				
	Практические занятия				
	Контрольные работы				
	Самостоятельная работа обучающихся				

<p>Тема 8.5. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота».</p>	<p>Содержание учебного материала: Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). <i>Драмы «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».</i> Повторение. Н.В.Гоголь: «Нос», «Ревизор». Драматургия 1950—1980-х годов. Теория литературы. Анекдот. Драма. Герой. Система</p>	<p>1</p>	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09</p>		
--	--	-----------------	---	--	--

	персонажей. Конфликт. Демонстрация. Кадры из экранизаций пьес А.Вампилова.				
	Практические занятия №46 Своеобразие драмы «Утиная охота»	1			
	Контрольные работы				
	Самостоятельная работа обучающихся				
Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)					

<p>Тема 8.1. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции). Обзор В.Набоков. «Машенька».</p>	<p>Содержание учебного материала: Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. В.В.Набоков. Роман «Машенька». Полемика и система образов в романе. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)И. С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых». Б. К. Зайцев. «Странное путешествие».Г. Газданов. «Вечер у Клэр». В. Иванов. Произведения по выбору. З. Гиппиус. Произведения по выбору. Б. Ю. Поплавский. Произведения по выбору.Б. Ширяев. «Неугасимая лампада». И. В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору. Д. И. Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору.И. Бродский. Произведения по выбору. А. Синявский. «Прогулки с Пушкиным». Для чтения и изучения В. Набоков. Машенька. Повторение. Поэзия и прозаXX века. Теория литературы. Эпос. Лирика.</p>	<p>2</p>	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09</p>		
	<p>Практические занятия</p>				
	<p>Контрольные работы</p>				
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>				
<p>Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</p>					

<p>Тема 9.1. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями.</p>	<p>Содержание учебного материала: Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) А. Рыбаков. «Дети Арбата». В. Дудинцев. «Белые одежды». А. Солженицын. Рассказы. В. Распутин. Рассказы. В. Маканин. «Лаз». А. Ким. «Белка». А. Варламов. Рассказы. В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана» Для чтения и изучения В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами». Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997-1998). «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!». Повторение. Проза, поэзия, драматургия 1950—1980-х</p>	<p>8</p>	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09</p>		
---	--	-----------------	---	--	--

	<p>годов. Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм. Демонстрация. Живопись, музыка, архитектура 1980— 2000-х годов</p>				
	Практические занятия				
	Контрольные работы				
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Составление библиографических карточек по творчеству современных писателей. Работа с художественным текстом: чтение эпизодов из выше указанных произведений.</p>	4			
Раздел 10. Зарубежная литература					
Тема 10.1 Творчество зарубежных поэтов 2-й половины XX века	<p>Содержание учебного материала Творчество зарубежных поэтов 2-й половины XX века. (по выбору преподавателя). Э. Хемингуэй. «Старик и море». Э.- М. Ремарк. «Три товарища». Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Коэльо. «Алхимик».</p>	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09		
	Практические занятия №47 Творчество Р.Брэдбери, С.Лема.	2			
	Контрольные работы				
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Работа с художественным текстом: чтение эпизодов из выше указанных произведений.</p>	2			
Дифференцированный зачёт				1	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы» указывается наименование кабинета строго по ФГОС и таблички на кабинете в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета. указывается наименование кабинета строго по ФГОС и таблички на кабинете в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Оборудование учебного кабинета: мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий

Для преподавателей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ).
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480).
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 — Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017 - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7
6. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433733>

7. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433732>
8. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431053>
9. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020 — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450436>

Для студентов

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020 — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>
2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020 — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

Интернет-ресурсы

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);

7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>) .
11. Справочно-информационный (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование образовательных результатов ФГОС СОО (предметные результаты – ПР б)	Методы оценки
ПРб. 01. Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике.	Наблюдение и оценивание выполнения практических занятий; Оценка результатов устного опроса; Оценка результатов тестирования.
ПРб.02. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Наблюдение и оценивание выполнения практических занятий; Оценка результатов устного опроса; Оценка результатов тестирования.
ПРб.03. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.	Наблюдение и оценивание выполнения практических занятий; Оценка результатов устного опроса; Оценка результатов тестирования.
ПРб.04. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.	Наблюдение и оценивание выполнения практических занятий; Оценка результатов устного опроса; Оценка результатов тестирования.
ПРб.05. Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.	Наблюдение и оценивание выполнения практических занятий; Оценка результатов устного опроса; Оценка результатов тестирования.
ПРб.06. Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.	Наблюдение и оценивание выполнения практических занятий; Оценка результатов устного опроса; Оценка результатов тестирования.
ПРб.07. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.	Наблюдение и оценивание выполнения практических занятий; Оценка результатов устного опроса; Оценка результатов тестирования.
ПРб.08. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.	Наблюдение и оценивание выполнения практических занятий; Оценка результатов устного опроса; Оценка результатов тестирования.

<p>ПР6.09. Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	<p>Наблюдение и оценивание выполнения практических занятий; Оценка результатов устного опроса; Оценка результатов тестирования.</p>
---	---

ПРб.10. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Наблюдение и оценивание выполнения практических занятий; Оценка результатов устного опроса; Оценка результатов тестирования.
---	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Примерная тематика индивидуальных проектов по предмету

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Синхронизация образовательных результатов ФГОС СОО и ФГОС СПО

Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО	Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО	Наименование метапредметных (МР) результатов согласно ФГОС СОО
<p>ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.</p>	<p>ЛР 01. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)</p>	<p>МР 04. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников</p>
<p>ОК 3 Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы</p>	<p>ЛР 01. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)</p>	<p>МР 01. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p>
<p>ОК 7. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.</p>	<p>ЛР 04. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.</p> <p>ЛР 01. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма,</p>	<p>МР 04. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.</p> <p>МР 08. Владение языковыми средствами ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения,</p>

Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО	Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО	Наименование метапредметных (МР) результатов согласно ФГОС СОО
	уважения к своему народу, чувства	использовать адекватные языковые средства; умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач
<p>ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>ЛР 04. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире</p>	<p>МР 04. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>МР 08. Владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p> <p>МР 05. Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами, руководством сотрудничать для их</p>	<p>ЛР 06. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели</p>	<p>МР 02. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности.</p> <p>МР 08. Владение языковыми средствами социальными партнерами достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства</p>

<p>ПК 1.6. Выполнять измерения величин различных технологических параметров с помощью контрольно-измерительных приборов.</p>	<p>ЛР 04. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.</p> <p>ЛР 06. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели</p>	<p>МР 01. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p> <p>МР 04. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>МР 05. Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач</p>
--	--	---

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Преемственность образовательных результатов ФГОС СОО (предметных) с образовательными результатами ФГОС СПО
(профессионально-ориентированная взаимосвязь общеобразовательного предмета с профессией/специальностью)

Наименование обще профессиональных дисциплин с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с предметными ОР	Наименование профессиональных модулей (МДК) с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с предметными ОР	Наименование предметных результатов ФГОС СОО, имеющих взаимосвязь с ОР ФГОС СПО	Наименование разделов/тем в рабочей программе по предмету
<p>ОП.01. Основы технического черчения</p> <p>читать и выполнять эскизы, рабочие и сборочные чертежи несложных деталей, технологических схем и аппаратов;</p> <p>знать:</p> <p>общие сведения о сборочных чертежах, назначение условностей и упрощений, применяемых в чертежах, правила оформления и чтения рабочих чертежей;</p> <p>основные положения конструкторской, технологической и другой нормативной документации;</p> <p>геометрические построения и правила вычерчивания технических деталей, способы графического представления технологического оборудования и выполнения технологических схем;</p> <p>требования стандартов Единой системы конструкторской документации (ЕСКД) и Единой системы</p>		<p>ПР6.03 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>ПР6.05 знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;</p> <p>ПР6.07. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.</p> <p>ОК 7 Проявлять</p>	<p>Тема 2.13. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Обличение жестокости войны. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Обзор творчества позднего периода.</p>

<p>технологической документации (ЕСТД) к оформлению и составлению чертежей и схем ОП.03. Техническая механика с основами технических измерений:</p> <p>уметь:</p> <p>выполнять основные слесарные работы при техническом обслуживании и ремонте оборудования; пользоваться инструментами и контрольно-измерительными приборами при выполнении слесарных работ, техническом обслуживании и ремонте оборудования; собирать конструкции из деталей по чертежам и схемам; читать кинематические схемы; определять напряжения в конструкционных элементах;</p> <p>знать:</p> <p>виды износа и деформации деталей и узлов; виды слесарных работ и технологию их выполнения при техническом обслуживании и ремонте оборудования; виды смазочных материалов, требования к свойствам масел, применяемых для смазки узлов и деталей, правила хранения смазочных материалов; кинематику механизмов, соединения деталей машин, механические передачи,</p>		<p>гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	
---	--	--	--

<p> виды и устройство передач; назначение и классификацию подшипников; основные типы смазочных устройств; принципы организации слесарных работ; типы, назначение, устройство редукторов; трение, его виды, роль трения в технике; устройство и назначение инструментов и контрольно- измерительных приборов, используемых при выполнении слесарных работ, техническом обслуживании и ремонте оборудования; виды механизмов, их кинематические и динамические характеристики; методику расчета элементов конструкций на прочность, жесткость и устойчивость при различных видах деформации </p>			
---	--	--	--

--	--	--	--

