

Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«Большеглушицкий государственный техникум»

ОДОБРЕНО

Методическим советом

Председатель

\_\_\_\_\_ Е.Г. Чекмарёва

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «Большеглушицкий  
государственный техникум»

\_\_\_\_\_ Е.Н. Хлопотова

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература

ОПОП по профессии

15.01.05 Сварщик ручной и частично механизированной сварки (наплавки)

Квалификация:

Сварщик ручной дуговой сварки  
плавящимся электродом

Газосварщик

Срок обучения: 2 года 10 месяцев

Дата начала обучения: 1.09.2021 год

с. Большая Глушица, 2021 г.

Программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО по программам квалифицированных рабочих, служащих по профессии 110800.04 Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования в сельскохозяйственном производстве, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №892 от 02.08.2013г., приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013г. № 464, письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.03.2015 г. № 06-259 «О направлении доработанных рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования» с учетом технического профиля, получаемого профессионального образования и примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины ОУД. 01. Русский язык и литература. Литература (регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»).

Организация-разработчик: ГБПОУ «Большеглушицкий государственный техникум»

Разработчик: Прозорова Тамара Викторовна, преподаватель.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1.	Паспорт рабочей программы	4
2.	Структура и примерное содержание учебной дисциплины	7
3.	Условия реализации учебной дисциплины	37
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	38

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОУД.02 Литература

### 1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессиям СПО, входящим в состав укрупнённой группы профессий/специальностей 15.00.00 Машиностроение.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.02. Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

**• личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения

к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет - ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,

созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;  
–сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 256 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 171 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 85 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>256</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>171</b>
<b>в том числе:</b>	
<b>лабораторные работы</b>	
<b>практические занятия</b>	<b>45</b>
<b>контрольные работы</b>	<b>21</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>85</b>
<b><i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i></b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02. Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века</b>		<b>18</b>	
<b>Введение.</b> Русская литературно-критическая мысль конца 18 начала 19 веков.	<b>Содержание учебного материала:</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Обзор культуры.	1	1
<b>Тема 1.1.</b> Литературные течения 1-й половины XIX века.	<b>Содержание учебного материала:</b> Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	1	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение учебника [1], с. 28 - 34 с целью более глубокого изучения темы. Подготовить сообщение на тему: «Жары романтизма в русской литературе».	1	3
<b>Тема 1.2.</b> А.С. Пушкин.	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия,	1	1



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	постижение тайны мироздания. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.		
	<b>Практическая работа:</b> Практическое занятие №1. Чтение лирики, определение тематики. Практическое занятие № 2. Изучение поэмы «Медный всадник»: особенности, тема, идея, композиция, образ Евгения и Петра.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Стихи по выбору наизусть. Анализ стихотворения. Чтение учебника [1], с. 37- 47 с целью более глубокого изучения темы и поэмы «Медный всадник». Составление плана к образу Евгения.	2	3
<b>Тема 1.3.</b> М.Ю. Лермонтов.	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Этапы творчества. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. Роман «Герой нашего времени». Особенности романа. Образ Печорина.	2	1
	<b>Практическая работа:</b> Практическое занятие №3. Изучение основных мотивов лирики, анализ стихотворения.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Стихи по выбору наизусть. Анализ стихотворения Чтение романа «Герой нашего времени». Составление плана к образу Печорина. Подготовить сообщение «Любовная лирика М.Ю.Лермонтова»	2	3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1.4.</b> Н.В. Гоголь.	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Творческий путь писателя. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	2	1
	<b>Практическая работа:</b> Практическое занятие №4. Анализ повести «Портрет»: идеиный замысел, композиция, сюжет, герои, авторская позиция.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение повести «Портрет». Чтение учебника [1], с. 102 – 109 с целью более глубокого изучения темы.	2	3
<b>Раздел 2.</b> <b>Русская литература второй половины XIX века</b>		<b>111</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Русская литература второй половины XIX века	<b>Содержание учебного материала:</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Русская литературно-критическая и философская мысль. Отражение в литературе и критике основных этапов общественного движения 60-90-х годов XIX века. Литературно - критическая деятельность либералов – западников и либералов – славянофилов, издаваемые ими журналы.	1	1
<b>Тема 2.2.</b> И.А. Гончаров.	<b>Содержание учебного материала:</b> Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова. «Обломов». Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Роман «Обломов» в русской критике. Роман «Обломов». Художественное мастерство Гончарова - реалиста. Полнота и сложность характера Обломова. Поиски положительных начал в русской литературе. Изучение образа И.И. Обломова в системе с другими героями	2	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	романа. Значение главы «Сон Обломова» для идейного понимания произведения. Н.А. Добролюбов о романе. Роман «Обломов» и современность.		
	<b>Практическая работа:</b> Практическое занятие №5. «Золотое сердце» или «русская лень»?	3	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение романа «Обломов». Анализ главы «Сон Обломова». Чтение учебника с.167-179 для более глубокого изучения творчества Гончарова. Написать эссе: «Золотое сердце или русская лень?»	3	3
<p data-bbox="306 655 434 683"><b>Тема 2.3.</b></p> <p data-bbox="248 730 492 758">А.Н. Островский.</p>	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество Островского, его литературно-театральная деятельность. Тематика пьес. «Гроза». Творческая история пьесы, смысл названия, конфликт, основные образы. Обличение самодурства, невежества и грубой силы. Конфликт Катерины с «темным царством». Проблема человеческого достоинства в пьесе, борьба личности за право свободно жить и любить. Место Катерины в системе действующих лиц пьесы. «Гроза» в русской критике 60-х годов. Гуманизм пьесы. Островский и театр.	6	1
	<b>Практическая работа:</b> Практическое занятие №6. Работа с текстом пьесы. Борьба личности за право свободно жить и любить. Практическое занятие №7. А. Островский – основоположник русского национального театра. Работа по развитию речи: написание планов к сочинениям, подбор материала.	2	2
	<b>Контрольные работы:</b> Сочинение по темам: Дикой и Кабаниха в драме А.Н. Островского «Гроза». Жертвы темного царства. Катерина – «луч света в темном царстве».	2	3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение пьесы «Гроза» и материала по учебнику на темы: «Действующие лица пьесы», «Гроза» в критике 60-х», «Островский и театр» с.230-235. Составление развернутого плана к образу Катерины.	4	3
Тема 2.4.  И.С. Тургенев.	<b>Содержание учебного материала :</b> Биография писателя и творческий путь. «Записки охотника». Антикрепостнический пафос рассказов. Романы Тургенева. Роман «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической борьбы в России в 60 - 70 г. XIX века. Конфликт дворянских либералов и разночинцев - демократов. Смысл название романа. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Образ Базарова в системе действующих лиц. Внутренний конфликт главного героя. Авторская позиция. Идеино-эстетическая полемика вокруг романа (А.И. Герцен, М.А. Антонович, Д.И. Писарев и др.). Художественное своеобразие романа. Роль и место И.С. Тургенева в развитии русского и европейского романа. Мировое значение творчества И.С. Тургенева.	5	1
	<b>Практическая работа:</b> Практическое занятие №8. Урок-диспут: «Нужны ли Базаровы России?»	1	2
	<b>Контрольные работы:</b> Сочинение по темам: Образ «нового» человека в романе «Отцы и дети». Борьба «отцов» и «детей» в романе И.Тургенева. Любовь и дружба в жизни Е.Базарова.	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение романа «Отцы и дети». Составление плана к образу Е. Базарова и таблицы на сопоставление Базарова и П.Кирсанова. Чтение учебника [2],с. 5-51 с целью более глубокого изучения биографии и творчества писателя.	3	3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p>Тема 2.5. Н.А. Некрасов.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество Н.А.Некрасова. Некрасов о поэте и поэзии. Народ в лирике Некрасова. Новаторское изображение крестьянской жизни. Многообразие крестьянских типов. Своеобразие восприятия крестьянской общины в лирике Н.А. Некрасова. Идеал общественного деятеля в лирике Некрасова. Стихотворения «Пророк», «Памяти Добролюбова». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Осмысление Н.А. Некрасовым судеб пореформенного крестьянства -главная проблема поэмы. Крестьяне-правдоискатели и борцы. Проблема счастья в поэме. Образы «народных заступников» в поэме. Сатирическое изображение помещиков. Поэма Н.А. Некрасова - энциклопедия народной жизни середины XIX века. Краткий очерк жизни и творчества.</p>	2	1
	<p><b>Практическая работа:</b> Практическое занятие №9. Изучение тематики лирики и анализ стихотворения «Памяти Добролюбова» Практическое занятие №10 Сатирические образы помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».Народные заступники.</p>	2	2
	<p><b>Контрольные работы:</b> Сочинение по темам: Крестьянство в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Женское счастье в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</p>	1	3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Стихи по выбору наизусть и анализ: «Поэт и гражданин», «Элегия», «Рыцарь на час», «Умру я скоро». Чтение поэмы «Кому на Руси жить хорошо», стр. учебника[2], с целью более глубокого понимания темы. Дописать сочинение.</p>	4	3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p style="text-align: center;"><b>Тема 2.6.</b> Л.Н. Толстой</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Участие в обороне Севастополя. «Севастопольские рассказы» - суровая правда изображения войны. Философско-религиозные работы Толстого. Религиозно-эстетические взгляды Толстого. Творчество писателя после идейного перелома. Противоречия писателя. Роман «Война и мир» - роман-эпопея. Своеобразие композиции, обусловленное многоплановостью тематики и проблематики большим объемом произведения. Творческая история романа. Мысль народная в романе. Народ и личность - одна из главных проблем в романе. Изображение войны (1805 - 1807, 1812 г.). Патриотизм и героизм русского народа в войне 1812 года. Партизанская война в романе. Обличение карьеризма, лжепатриотизма, бездуховности верхушки светского общества. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Осуждение войны и бесчеловечной идеи господства одной личности над массами. Изображение судеб отдельных героев в тесной связи с историческими событиями. Поиск смысла жизни А. Болконским и П. Безуховым; стремление их быть полезными обществу, народу; чувство ответственности за происходящее и любовь к Родине и народу; постоянное самоусовершенствование как выражение нравственных идеалов Толстого; итоги этих поисков. Любовь и красота, место женщины в семье и обществе в понимании Л.Н. Толстого. Женские образы в романе, духовный мир Элен, Наташи, княжны Марьи, нравственные ценности. Картины природы в романе. Мастерство Толстого-художника. Интерес к Толстому в современном мире.</p>	14	1
	<p><b>Практическая работа:</b> Практическое занятие №11. Изучение особенностей романа «Анна Каренина» и авторскую позицию в вопросах семьи и брака. Практическое занятие №12. Смысл жизни Андрея Болконского. Практическое занятие №13. Картины природы в романе. Практическое занятие №14. Анализ эпизода.</p>	4	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p><b>Контрольные работы:</b> Сочинение по темам: «К великому подвигу и к великому счастью» (Пьер Безухов). Путь жизненных исканий Андрея Болконского» Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Картины природы и их роль в романе «Война и мир».</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить презентацию «Жизнь и творчество Л.Н. Толстого» Чтение: «Севастопольские рассказы», романа «Война и мир», Стр. учебника [2],79-129 с целью более глубокого изучения и понимания темы. Составление развернутых планов к образам А. Карениной, А. Болконского.</p>	2	3
<p><b>Тема 2.7.</b>  Ф.М. Достоевский</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество. Своеобразие христианского гуманизма Достоевского. Жанровое своеобразие его произведений. Философская и духовная проблематика романов. Роман «Преступление и наказание». Философская и идейно - нравственная проблематика. Поиск истины - основа авторской позиции. Петербург Достоевского как символ равнодушного отношения к человеку. Социальная функция городского пейзажа. Теория Раскольникова. Проблема самооценности отдельного человека и счастья всего человечества. Социальные и философские корни теории Раскольникова. Вопрос о целях и средствах. Трагические противоречия в характере Раскольникова. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Место и значение образа Свидригайлова. Своеобразие художественного воплощения авторской позиции. Критическая полемика вокруг романа. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского.</p> <p><b>Практическая работа:</b> Практическое занятие №15. Работа по тексту романа: образ Петербурга, героев, суровая правда жизни и безысходность маленького человека. Практическое занятие №16. Эпилог: «их воскресила любовь».</p>	5	1
		3	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Практическое занятие №17. Как я понимаю Р.Раскольникова.		
	<b>Контрольные работы:</b> Сочинение по темам: «Я царь, я раб, я червь, я бог...» (Г.Державин). В чем был прав и в чем заблуждался Раскольников. Уроки Мармеладова. Правда Сони и правда Раскольникова.	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение романа «Преступление и наказания». Работа с текстом романа и стр. учебника 59-62 с целью более глубокого изучения и понимания темы.	3	3
<b>Тема 2.8.</b>  М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста».	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество. Суровый критик и редактор. «История одного города» (обзор). (Главы:«Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	1	1
	<b>Практическая работа:</b> Практическое занятие №18. Обличение человеческих и общественных пороков в сказках.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение новых литературоведческих терминов, чтение сказок, анализ сказки.	1	3



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p><b>Тема 2.9.</b></p> <p>Поэзия второй половины 19 века. Творчество А.А. Фета, Ф.И. Тютчева.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> А.А. Фет - последовательный сторонник теории «чистого» искусства. Природа и человек в природе - главный предмет изображения в лирике поэта. Музыкальность, изящество стиля, пластичность образов как средство передачи тончайших движений человеческой души. «Музе», «Шепот, робкое дыхание», «На заре ты ее не буди», «Еще майская ночь», «Облаком волнистым», «На железной дороге».и др. Выражение тончайших движений человеческой души в поэзии Тютчева. Одушевленный мир природы. Философские раздумья о тайнах мировоззрения и человеческого бытия. Эмоциональная напряженность, музыкальность и психологизм лирики поэта. «Тени сизые сместились», «Природа-сфинкс», «Цицерон», «Умом Россию не понять», «Я встретил Вас...», «Эти бедные селенья...», «Осенний вечер», «Не то, что мните вы, природа...».и др. Лирика А. К. Толстого. Художественный мир лирики Толстого.</p>	2	1
	<p><b>Практическая работа:</b> Практическое занятие №19. Современная поэзия и поэзия 19 века о природе.</p>	1	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Стихи наизусть. Анализ стихотворения. Чтение учебника с.121-129</p>	2	3
	<p><b>Контрольная работа:</b> Сочинение. Мое любимое стихотворение.</p>	1	3
	<p><b>2 курс</b></p>		
<p><b>Тема 2.10.</b> А.П. Чехов</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Своеобразие воспроизведения русской действительности произведениях А.П. Чехова. Маленькая трагедия: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». «Ионыч». Тема омертвления и гибели человеческой души. Нравственный выбор героя в рассказе. «Мелочи жизни» в изображении А.П. Чехова. Особенности «маленького человека» в прозе Чехова. Своеобразие выражения авторской позиции в рассказах. Пьеса «Вишневый сад». Жанр пьесы. Атмосфера всеобщего неблагополучия в пьесе -</p>	7	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	факт повседневного существования людей. Причины человеческой недееспособности - основная проблема пьесы. Проблема соотношения в пьесе старых и нового владельцев сада. Характеристика действующих лиц пьесы. Автор и его герои. Драматургия А.П. Чехова и Художественный театр. Роль и мировое значение творчества А.П. Чехова в культуре XX века.		
	<b>Практическая работа:</b> Практическое занятие №20. Маленькая трагедия: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»- футляр жизни, мечты, чувства. Омертвление души в рассказе «Ионыч». Практическое занятие №21. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе «Вишневый сад».	2	2
	<b>Контрольные работы:</b> Сочинение по темам: «Недотепы» в пьесе «Вишневый сад». «Нежная душа» или «хищный зверь». Будущее в комедии «Вишневый сад».	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение, анализ пьесы «Вишневый сад», «Ионыч», « Палата № 6», «Человек в футляре», стр. учебника 219-256 с целью более глубокого изучения и понимания темы. Написание эссе: «Деградация личности в рассказе «Ионыч».	6	3
<b>Раздел 3. Зарубежная литература XIX века</b>		1	
<b>Тема 3.1. Зарубежная литература.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Характерные особенности развития критического реализма в 19 веке во Франции. Краткий очерк жизни и творчества О.Бальзака. Бальзак – великий французский писатель – реалист. «человеческая комедия» - картина полувековой истории французского	1	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	общества. «Гобсек». Изображение в повести губительной силы и власти денег для людей. Образ ростовщика Гобсека. Проблема нравственной стойкости человека.		
<b>Раздел 4. События 20 века и литература.</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 4.1. События 20 века и литература.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. 20 век: события и отражение их в литературе и искусстве. СССР: установление советской власти и ее отступление. Великая Отечественная война, подвиг народа, горькое величие Победы. Оттепель, застой, 90-е годы	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение учебника[3], стр. 3-32 с целью более глубокого изучения темы.	2	3
<b>Раздел 5. Поэзия начала XX века</b>		<b>9</b>	
<b>Тема 5.1. Лирика модернизма.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX –	2	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Акмеизм. Истоки акмеизма. Своеобразие романтического героя Гумилева: мужественное начало, стремление к «битве огневой», поиски «жизни обновленной». Лирический подтекст, призыв к подвигу, к полному самоотречению во имя идеала (сборник «Путь конкистадоров», «Романтические цветы», цикл «Капитаны»). Раздумья поэта о собственном мироотречении, о смысле жизни и духовных ценностей человека в сборнике стихов «Огненный столп». Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». И. Северянин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Новый реализм.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить сообщения о поэтах – модернистах. Чтение и анализ стихотворений и учебника[3], стр.36-90с целью более глубокого изучения и понимания темы.</p>	2	3
Тема 5.2.	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Блок и символизм. Тема Родины в лирике Блока. Боль и</p>	2	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
А.А. Блок	тревога за судьбу России («Россия», «Коршун» и др.). Стремление проникнуть в природу социальных противоречий старого мира («Незнакомка», «Фабрика» и др.) Тема исторического прошлого в лирике Блока. Надежда на обновление России («О доблестях о подвигах, о славе...», «Скифы», цикл стихов «На поле Куликовом»). Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Философская проблематика и символика поэмы. Сатирические образы старого мира. Неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Своеобразие поэтики А.А. Блока.		
	<b>Практическая работа:</b> Практическое занятие №22. Чтение и разбор стихотворений поэта. Работа с текстом поэмы «Двенадцать»: жанр, композиция, герои.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение поэмы «Двенадцать» и учебника [3], стр. 91-140. Лирика, стихи по выбору наизусть	2	3
<b>Раздел 6.Русская литература на рубеже веков</b>		<b>19</b>	
<p align="center"><b>Тема 6.1.</b> Литература рубежа веков. И.А. Бунин</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).Проза Бунина: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», рассказы из сборника «Темные аллеи» (по выбору преподавателя). Лирико-философское решение «мужицкой» темы. Мотивы очищающего влияния родной природы. Обличив фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством. «Живопись словом» как характерная особенность стиля И.А. Бунина. Лирика: «Крещенская ночь», «Песня», «Ночь», «Одиночество» и др. стихотворения (по выбору преподавателя). Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя, экономность и выразительность художественных средств. Жизнь и творчество в период эмиграции.</p>	2	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>Практическая работа:</b> Практическое занятие № 23. Анализ рассказов «Темные аллеи».	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение 1-2 рассказов из цикла «Темные аллеи» и страниц учебника [3], 145-160. Написать эссе.	2	3
<b>Тема 6.2</b>  Тема А.И. Куприн.	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.	2	1
	<b>Практическая работа:</b> Практическое занятие №24. Анализ повести «Гранатовый браслет». Спор о сильной бескорыстной любви. Трагическая история любви «маленького человека» Желткова.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение повести «Гранатовый браслет». Написать эссе.	1	3
<b>Тема 6.3.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество. Раннее творчество А.М. Горького: рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Горький – драматург. Пьеса «На дне». Изображение	4	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
А.М. Горький	правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Споры о человеке в пьесе. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение (Бубнов, Лука, Сатин). Жертвы грязного мира.		
	<b>Практическая работа:</b> Практическое занятие №25. Смысл жизни в рассказе «Старуха Изергиль».	1	2
	<b>Контрольные работы:</b> Сочинение по темам: Образ босяков в раннем творчестве М.Горького. Люди «дна»: характеры и судьбы. Лука и Сатин в пьесе М. Горького «На дне».	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка сообщений о ранних произведениях Горького. Написать эссе о смысле жизни человека. Чтение, анализ пьесы «На дне».	3	3
<b>Раздел 7. Литература 20 годов 20 века</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 7.1.</b>  Особенности развития литературы 1920-х годов	<b>Содержание учебного материала:</b> Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Литература в эмиграции. «Крестьянская» русская поэзия 20-х годов. Чувство сыновьего беспокойства за судьбу родной земли и человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, П. Орешина. Полемика с поэтами - пролеткультовцами, преследование рапповской критики. Разнообразие идейно-	4	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» С. Иванова и др.). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Фурманова, «Цемент» Ф. Гладкова), «Аэлита» А. Толстого и др.). Интеллигенция и революция в литературе 20- х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого и др.). Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). Становление жанра романа- антиутопии в 20-е годы - свидетельство нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова). Гуманистический пафос произведений «возвращенной» публицистики («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные будни» И. Бунина и др.). Боль и тревога за судьбу человека в строящемся будущем.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить сообщения по теме. Чтение учебника под ред. Сухих[3], стр. 228-243 с целью более глубокого изучения и понимания темы. Читать рассказы Зощенко и Аверченко.	2	3
<p style="text-align: center;"><b>Тема 7.2.</b></p> <p>В. В. Маяковский.</p>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).Краткий очерк жизни и творчества Поэтическая новинка ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, дерзкие метафоры, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности; несовершенство в стихотворениях «Нате!», «Вам!». Поэмы о любви. Слияние в них страстной мечты и отрицания буржуазного миропорядка («Облако в штанах», «Про это» и др.). Обращение поэта к проблемам духовной жизни человека. Сатира Маяковского. Борьба поэта с перерожденчеством, бюрократизмом (пьеса «Клоп», «О дряни», «Прозаседавшиеся»). Пьеса «Баня». Условность в разрешении конфликта.	3	1



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Жанр пьесы, протест против приспособленчества и демагогии. Злободневность сатиры Маяковского в наши дни. Тема поэта и поэзии. Стихотворение «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос». Образ поэта-труженика, поэта-бойца. Новаторство Маяковского. Общественное и литературное значение поэзии Маяковского. Неоднозначность современного отношения к поэтическому наследию поэта. В.В. Маяковский - продолжатель гражданских традиций поэзии XIX века.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение лирики, анализ стихотворения, стихи по выбору наизусть. Чтение учебника под ред. Сухих[3], стр. 161-169 с целью более глубокого изучения и понимания темы.	2	3
<b>Тема 7.3.</b> С.А. Есенин	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество поэта. Лирика. Стихотворения «Русь», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо к матери», «Пушкину». Развитие темы родины, поэтизации природы и русской деревни как выражение любви к России. Тема отчаяния и безнадежности в лирике Есенина. Стремление преодолеть эти настроения (поэма «Черный человек»). Поэма «Пугачев». Тема мятежа. «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Из цикла «Персидские мотивы». Поэтическое мастерство Есенина.	2	1
	<b>Практическая работа:</b> Практическое занятие № 26. Лирика Сергея Есенина и ее актуальность.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение лирики. Анализ стихотворения. Стихи по выбору наизусть	2	3
<b>Раздел 8. Литература 30-40-х годов.</b>		<b>40</b>	
<b>Тема 8.1.</b> Особенности развития	<b>Содержание учебного материала:</b> Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и	2	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
литературы 1930 — начала 1940-х годов	литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.		
	<b>Практическая работа:</b> Практическое занятие №27. Историческая тема. Образ Петра Первого в романе А.Толстого «Петр 1»	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Написать эссе: Образ Петра в романе А. Толстого «Петр 1».Чтение отдельных отрывков из романа Е. Замятина «Мы».	2	3
<b>Тема 8.2.</b> М.А. Шолохов	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество писателя. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман - эпопея «Тихий Дон» или «Поднятая целина». Судьба человека на крутых исторических переломах - основная тема творчества М.А. Шолохова Осмысление извечных закономерностей народной жизни, не отмененных войнами; стремление писателя к общечеловеческим идеалам. «Тихий Дон» - эпическое самопознание истории и народа, трагедия Григория Мелехова, ее смысл и значение. Проблема гуманизма в романе. Женские судьбы. Литературные споры о романе, своеобразии поэтики романа.	4	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>«Поднятая целина». Создание, история названия романа. Судьба крестьянства. Отражение противоречий коллективизации. Герои и обстоятельства. Полемика вокруг романа. Общественное значение творчества М.А. Шолохова. Шолохов - лауреат Нобелевской премии.</p> <p><b>Практическая работа:</b>          Практическое занятие № 28. Роман - эпопея «Тихий Дон»: Григорий Мелехов.          Практическое занятие № 29. Женские судьбы в романе.          Практическое занятие № 30. Традиции Л. Толстого в романе М. Шолохова</p> <p><b>Контрольные работы:</b>          Сочинение. Темы:          Трагедия жизни Григория Мелехова.          Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».          Тема гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>          Чтение учебника [4], стр. 20 -38 с целью более глубокого изучения и понимания темы.          Чтение М.А. Шолохова «Тихий Дон», «Донские рассказы».          Составить развернутый план к образу Григория Мелехова. Подготовить сообщение на тему: «Любовь в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».</p>	3	2
<p><b>Тема 8.3.</b>  М.И. Цветаева.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и судьба М.И. Цветаевой Начало творческого пути. Художественное своеобразие творчества Цветаевой. Тема России, революции. Любовная лирика, ее художественное своеобразие драматический психологизм, сочетание любовного романа с саркастической нотой обличения мещанской повседневности, уродливых отношений, смещающих истинные человеческие ценности («Лебединый стан»). Жизнь и творчество периода эмиграции. Возвращение на Родину; последние годы</p>	1	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	жизни. Значение творчества Цветаевой в истории русской поэзии.		
	<b>Практическая работа:</b> Практическое занятие № 31. Основные темы творчества поэтессы. Анализ стихотворения на выбор.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение лирики. Стихи по выбору наизусть.	2	3
<b>Тема 8.4.</b>  Осип Эмильевич Мандельштам	<b>Практическая работа:</b> Практическое занятие № 32. Сведения из биографии. Художественный мир лирики Мандельштама.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Сделать анализ стихотворения по выбору.	1	3
<b>Тема 8.5.</b>  А.П. Платонов. (Андрей Платонович Климентов)	<b>Содержание учебного материала:</b> Краткий очерк жизни и творчества Трудная судьба А. Платонова, его творческий путь и художественное новаторство. Тема крестьянства в произведениях А. Платонова «Сокровенный человек». Непростые «простые» герои Платонова. Дело жизни и служение ему. Рассказы «Усомнившийся Макар», «Впрок». Сомнения автора и его героев, их тревога за гуманистические ценности революции. Утопический романтизм и реальная оценка современности в романе «Чевенгур». Повесть «Котлован». Проблема общечеловеческих ценностей. Образ Вощева. Своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова), «равнодушие» писателя к сюжету.	1	1
<b>Тема 8.6</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения о жизни и творчестве писателя. Сборник новелл «Конармия». Тема революции и гражданской войны. Человек на войне и его будущее. Положение интеллигенции и ее роль в революции и	1	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
И.Э. Бабель	гражданской войне.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение 2-3 новелл из произведения «Конармия».	1	3
	<b>Контрольная работа по литературе 20-40 годов</b>	1	3
	<b>3 курс</b>		
Тема 8.7. М.А. Булгаков.	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения о жизни и творчестве писателя. Личность писателя, новизна тематики и направленность его творчества. Трагическая судьба произведений Булгакова. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». «Белая гвардия» - роман о братоубийственной войне, о судьбе людей в революционные годы. Отношение автора к героям романа. Честь - лейтмотив романа. Главный вопрос автора: кто заплатит за напрасно пролитую кровь? Роман «Мастер и Маргарита». Отражение в романе советской действительности и глубина философской проблематики. Проблема слова и дела в романе. Тема искусства. Система образов в романе. Своеобразие композиции произведения. Проблема любви и жизни. Вечные и приходящие ценности (свет и покой, проповедь и насилие). Зыбкость человеческого существования. Тема подвига, самопожертвования и предательства. Христианские мотивы в романе. Высокий гуманистический пафос в произведении. Общечеловеческая ценность творчества М.А. Булгакова.	7	1
	<b>Практическая работа:</b> Практическое занятие № 33. Сатира Булгакова и ее антиутопический характер.	1	2
	<b>Контрольная работа:</b> Вечные вопросы в романе «Мастер и Маргарита». Настоящая любовь в романе.	2	3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Сообщения по роману «Белая Гвардия» Чтение «Собачье сердце», главы «Мастер и Маргарита», учебника[4], с.119-138.	2	3
<b>Раздел 9.</b>  <b>Тема 9.1.</b> Русское зарубежье.	<b>Содержание учебного материала:</b> Практическое занятие № 34. Русское зарубежье. Литература русского зарубежья 40 – 90 годов: И. Бунин. В. Некрасов, И. Бродский, В. Набоков и др.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить доклады о жизни и творчестве В. Набокова, В. Некрасова.	1	3
<b>Раздел 10.</b>	<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ</b>	<b>12</b>	
<b>Тема 10.1.</b>  Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	<b>Содержание учебного материала:</b> Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	1	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p><b>Практическая работа:</b> Практическое занятие № 35. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.</p>	1	2
<p><b>Тема 10.2.</b>  А.Т. Твардовский.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Краткий очерк жизни и творчества Тема войны и памяти в лирике Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Лирика «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда кончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери» и др. Стихотворения по выбору преподавателя. Поэмы «Дом у дороги», «По праву памяти»– искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.</p>	1	1
	<p><b>Практическая работа:</b> Практическое занятие № 36. Тема войны и памяти в творчестве Твардовского. Осмысление трагического прошлого в поэме «По праву памяти».</p>	1	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение произведений А. Твардовского. Учебник с. 235-246.</p>	2	3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p align="center"><b>Тема 10.3.</b></p> <p align="center">Б.Л. Пастернак.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Краткий очерк жизни и творчества Жизненный путь Пастернака и его творчество. Основные направления философской мысли Пастернака, их отражение в творчестве писателя. Стихотворения, например: «Про эти стихи», «Любить иных - тяжелый крест...», «Никто не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Снег идет». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике (10 - 30-е годы). Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт», стихотворение «Свеча горела на столе». Тема пути - ведущая в поэзии Пастернака («Стихи из романа»). Простота и легкость, присущие позднему Пастернаку. Огромный образ России в книге «На ранних поездах». Продолжение темы пути в романе «Доктор Живаго». Судьба русской интеллигенции в эпоху революции. Путь Живаго - трудный путь испытаний, разделенных с народом. Проблема жертвенности человека, наделенного даром творчества. Мысль о красоте, «царственности» человека, занятого простым трудом. Б.Л. Пастернак - лауреат Нобелевской премии.</p>	1	1
	<p><b>Практическая работа:</b> Практическое занятие №37. Своеобразие лирики Бориса Пастернака.</p>	1	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение лирики Бориса Пастернака. Анализ стихотворения.</p>	1	3
<p align="center"><b>Тема 10.4.</b></p> <p align="center">А.А. Ахматова</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество. Ранняя лирика Ахматовой. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет: «Мне голос», «Петроград, 1919», сборники «Подорожник», «АшюDomini». Тема любви к родной земле, Родине, России. Отрицательное отношение официальной критики к творчеству Ахматовой. Обращение к прозе. Пушкинские темы в творчестве поэтессы. Тема сталинского террора, тема матери, насильственно разлученной с сыном:</p>	1	2



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>«Уводили тебя на рассвете», «Приговор», «Поэма без героя». Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет: «Клятва», «Мужество», «Победителям» и др. Постановление «О журналах «Звезда» и «Ленинград»» (1946 г). Жесточайший запрет на публикацию стихов А.А. Ахматовой. Стихотворные переводы Ахматовой. Возвращение официального признания. Тема поэта и поэзии в творчестве Ахматовой. Цикл «Тайны ремесла», стихи «Муза», «Творчество» и др. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и значение происходивших событий в годы террора. Своеобразие лирики Ахматовой. Место творчества А.А. Ахматовой в истории русской и мировой литературы.</p>		
	<p><b>Практическая работа:</b> Практическое занятие № 38. Трагическая судьба в поэме «Реквием».</p>	1	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение «Реквием», «Вечер», «Четки», «Подорожник», «Бег времени», стихи по выбору наизусть.</p>	1	3
<p><b>Раздел 11. Литература 50-80-х годов</b></p>		21	
<p><b>Тема 11.1.</b> Литература 50–80-х годов</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Смерть И.В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. «Деревенская проза». Изображение жизни крестьянства, глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей. Новый образ русской деревни и крестьянской души. Городская проза: Юрий Трифонов. Истоки подвига русского народа на войне. Духовный мир человека, связанного с землей. Поведение человека в экстремальных условиях. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического</p>	4	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.</p> <p><b>Практическая работа:</b>            Практическое занятие № 39. Истоки подвига русского народа на войне.            Практическое занятие № 40. . «Деревенская проза». Изображение жизни крестьянства, глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей.            Практическое занятие № 41. Поэзия 60-х годов. Авторская песня.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>            Читать произведения о войне, о деревне, о природе.            Написать эссе: Вечная любовь в повести В. Астафьева «Пастух и пастушка».            Подготовить сообщение и презентацию о жизни и творчестве Окуджавы, Талькова.</p>	3	2
<p><b>Тема 11.2.</b>  А.И. Солженицын.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Стремление к осмыслению драматического прошлого России в современной литературе. Новый подход к изображению прошлого в книгах А. Солженицына. «Матренин двор». Рассказ о беспощадности человеческой судьбы, злого рока. Проблема ответственности поколений, причины зарождения тоталитарной системы, размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести «Один день Ивана Денисовича». Тема репрессий. Мастерство А.И. Солженицына – психолога: глубина характера, историко – философское обобщение в творчестве писателя. Художественное своеобразие прозы Солженицына. «Лагерная тема» в произведениях Лагерная тема: «Один день Ивана Денисовича» - «Колымские рассказы» В.Шаламова - «Судьба человека» М. Шолохова.</p>	1	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>Практическая работа:</b> Практическое занятие №42. «Один день Ивана Денисовича» - работа с текстом рассказа. Герой рассказа в советском лагере.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Читать рассказ А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	1	3
Тема 11.3. В.М. Шукшин.	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии В.М.Шукшин. Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев – «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно - общественных полюса в прозе Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	1	1
	<b>Практическая работа:</b> Практическое занятие №43. Судьба чудака в рассказах В.М. Шукшина.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение рассказа «Выбираю деревню на жительство».	1	3
Тема 11.4 В.С. Высоцкий.	<b>Практическая работа:</b> Практическое занятие №44. Жизнь и творчество. Художественный мир поэта.	1	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Наизусть стихотворение.	1	3
Тема 11.5 Иосиф Бродский	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Лирика.	1	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение стихотворений на выбор.	1	3
Раздел 12.Русская литература последних лет		5	
Тема 12.1. Литература последних	<b>Содержание учебного материала:</b> Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
десятилетий. Постмодернизм.	<b>Практическая работа:</b> Практическое занятие №45. Современная лирика. Стихи о родном крае.	1	2
	<b>Итоговое сочинение</b>	2	3
Всего:		<b>256</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русский язык и литература.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- классная доска;
- книжные шкафы;
- комплект учебно-наглядных пособий: портреты русских писателей и поэтов;
- учебники, дидактический материал;
- методические разработки уроков и презентации.

Технические средства обучения:

Компьютер

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

1. Литература 10класс (1 ч) под ред. И.Н. Сухих, М, «Академия», 2011г.
2. Литература 10класс (2 ч) под ред. И.Н. Сухих, М, «Академия», 2011г.
3. Литература 11 класс (1ч.) под ред. И.Н. Сухих, М, «Академия», 2011г.
4. Литература 11 класс (2 ч.) под ред.И.Н. Сухих, М, «Академия», 2011г.

###### **Дополнительные источники:**

Тексты всех художественных произведений.

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
2. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.– М., 2014.

###### **Интернет-ресурсы:**

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (Справочная служба русского языка).

[www.slovari.ru/dictsearch](http://www.slovari.ru/dictsearch) (Словари. ру).

[www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru)

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения(освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>• личностные:</b></p> <p>—сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>—сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>— толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>— эстетическое отношение к миру;</p> <p>— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>— использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	<p>- оценивание результатов внеаудиторной самостоятельной работы: сообщений, докладов, презентаций к темам уроков;</p> <p>- оценивание аудирования; чтения и комментированного чтения; самостоятельной и групповой работы с текстом учебника;</p> <p>- оценивание ответов на занятиях (умение грамотно и точно построить свое выступление);</p> <p>- оценивание письменных творческих работ: эссе, аннотация на прочитанное и т.д.;</p> <p>- выступление на диспуте, участие в беседе;</p> <p>- составление конспектов, рецензирование текстов, подготовка к урокам;</p> <p>- оценивание выразительного чтения и чтения наизусть текстов и стихотворений;</p> <p>- оценка самостоятельной работы с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники)</p>
<p><b>• метапредметные:</b></p> <p>— умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять</p>	<p>- оценивание участия в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы;</p> <p>конспектирование;</p>

<p>причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>— умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>— умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения;</p> <p>- оценивание выступления на диспуте, во время беседы;</p> <p>- оценивание результатов внеаудиторной самостоятельной работы: сообщений, докладов, презентаций к темам уроков</p>
<p><b>• предметные:</b></p> <p>— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>— сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>— знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,</p>	<p>- оценивание чтения и пересказа прочитанного произведения;</p> <p>- устный и письменный анализ различных видов литературных произведений;</p> <p>- оценивание контрольных работ, тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>- оценивание сочинений, тестирования, работы с карточками, составление хронологической таблицы по биографии и творчеству писателей;</p> <p>работа с текстами учебника; составление систематизирующей таблицы, исторической справки периода создания произведения (историческая, общественно-политическая обстановка в годы создания произведения);</p> <p>- оценивание конспектов, тезисов, сочинений, чтение и пересказ прочитанного произведения;</p>

<p>созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;  — сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>- оценивание умения анализировать и создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров.</p>
---	--